**EDITAL DE CHAMAMENTO PÚBLICO Nº 01/2025 - PROJETOS CULTURAIS: ARTE EM FOCO**

**SELEÇÃO DE PROJETOS PARA FIRMAR TERMO DE EXECUÇÃO CULTURAL COM RECURSOS DA POLÍTICA NACIONAL ALDIR BLANC DE FOMENTO À CULTURA – PNAB (LEI Nº 14.399/2022)**

**ANEXO XIII**

**RELATÓRIO DE EXECUÇÃO DO OBJETO**

**1. DADOS DO PROJETO**

Nome do projeto:

Nome do agente cultural proponente:

Vigência do projeto:

Valor repassado para o projeto:

Projeto concluído: ( ) sim ( ) não

Projeto em andamento (especificar e fase que está sendo executada):

**2. RESULTADOS DO PROJETO**

**2.1. Resumo** (descreva de forma resumida como foi a execução do projeto, destacando principais resultados e benefícios gerados e outras informações pertinentes):

**2.2. As ações planejadas para o projeto foram realizadas?**

( ) Sim, todas as ações foram feitas conforme o planejado.

( ) Sim, todas as ações foram feitas, mas com adaptações e/ou alterações.

( ) Uma parte das ações planejadas não foi feita.

( ) As ações não foram feitas conforme o planejado.

**2.3. Ações desenvolvidas** (descreva as ações desenvolvidas, com informações detalhando ações, datas, locais, horários, etc. Fale também sobre eventuais alterações nas atividades previstas no projeto, bem como os possíveis impactos nas metas acordadas.)

**2.4. Cumprimento das metas**

**2.4.1. Metas integralmente cumpridas:**

* META 1 [descreva a meta, conforme consta no projeto apresentado]

CUMPRIMENTO DA META [informe como a meta foi cumprida]

* META 2 [descreva a meta, conforme consta no projeto apresentado]

CUMPRIMENTO DA META [informe como a meta foi cumprida]

* META 3 [descreva a meta, conforme consta no projeto apresentado]

CUMPRIMENTO DA META [informe como a meta foi cumprida]

**2.4.2. Metas parcialmente cumpridas (SE HOUVER):**

* META 1 [descreva a meta, conforme consta no projeto apresentado]

 CUMPRIMENTO DA META [informe qual parte da meta foi cumprida]

* META 2 [descreva a meta, conforme consta no projeto apresentado]

CUMPRIMENTO DA META [informe qual parte da meta foi cumprida]

**2.4.3. Metas não cumpridas (SE HOVER):**

* META 1 [descreva a meta, conforme consta no projeto apresentado]

JUSTIFICATIVA [explique o porquê a meta não foi cumprida]

**3. PRODUTO(S) GERADO(S)**

**3.1. A execução do projeto gerou algum produto? Exemplos: vídeos, produção musical, produção gráfica, etc.**

( ) Sim.

( ) Não.

**3.1.1. Qual(s) produto(s) foi gerado? Você pode marcar mais de uma opção.**

(  ) Publicação.

(  ) Livro.

(  ) Catálogo.

(  ) Live (transmissão on-line).

(  ) Vídeo.

(  ) Documentário.

(  ) Filme.

(  ) Relatório de pesquisa.

(  ) Produção musical.

(  ) Jogo.

(  ) Artesanato.

(  ) Obras.

(  ) Espetáculo.

(  ) Show musical.

(  ) Site.

(  ) Música.

(  ) Outros: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

**3.1.2. Como o(s) produto(s) desenvolvido foi disponibilizado para o público após o fim do projeto?**

Exemplos: publicações impressas, vídeos no YouTube, música em *streaming*, etc.

**3.2. Quais foram os resultados gerados pelo projeto?**

Detalhe os resultados gerados por cada atividade prevista no projeto.

**3.2.1. Pensando nos resultados finais gerados pelo projeto, você considera que ele:**

( ) Desenvolveu processos de criação, de investigação ou de pesquisa.

( ) Desenvolveu estudos, pesquisas e análises sobre o contexto de atuação.

( ) Colaborou para manter as atividades culturais do coletivo.

( ) Fortaleceu a identidade cultural do coletivo.

(  ) Promoveu as práticas culturais do coletivo no espaço em que foi desenvolvido.

(  ) Promoveu a formação em linguagens, técnicas e práticas artísticas e culturais.

(  ) Ofereceu programações artísticas e culturais para a comunidade do entorno.

(  ) Atuou na preservação, na proteção e na salvaguarda de bens e manifestações culturais.

**4. PÚBLICO ALCANÇADO**

Informe a quantidade de pessoas beneficiadas pelo projeto, demonstre os mecanismos utilizados para mensuração, a exemplo de listas de presenças. Em caso de baixa freqüência ou oscilação relevante informe as justificativas.

**5. EQUIPE DO PROJETO**

**5.1. Informe os profissionais que participaram da execução do projeto (listar abaixo):**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Nome do profissional | Função no projeto | CPF/CNPJ | Pessoa negra? | Pessoa indígena? | PCD? | Pessoa LGBTQIAP+? | Mulher? |
| Clique aqui para inserir o texto | Clique aqui para inserir o texto | Clique aqui para inserir o texto | Clique aqui para inserir o texto | Clique aqui para inserir o texto | Clique aqui para inserir o texto | Clique aqui para inserir o texto | Clique aqui para inserir o texto |

**6. LOCAL DE REALIZAÇÃO**

**6.1. De que modo o público acessou a ação ou produto cultural do projeto?**

( ) Presencial.

( ) Virtual.

( ) Híbrido – presencial e virtual.

**6.2. Quais plataformas virtuais foram usadas? (caso tenha sinalizado o item 2 e/ou 3) Você pode marcar mais de uma opção.**

(  )Youtube.

(  )Instagram/IGTV.

(  )Facebook.

(  )TikTok.

(  )Google Meet, Microsoft Teams, Zoom etc.

(  )Outros: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

**6.2.1. Informe os links das plataformas virtuais:**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**6.3. De que forma aconteceram as ações e atividades presenciais do projeto?**

( ) Fixa, sempre no mesmo local.

( ) Itinerante, em diferentes locais.

( ) Principalmente em um local base, mas com ações também em outros locais.

**6.4. Em que município o projeto aconteceu?**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**6.4.1. Em que área do município o projeto foi realizado?**

(  ) Zona urbana central.

(  ) Zona urbana periférica.

(  ) Zona rural.

(  ) Área de vulnerabilidade social.

(  ) Unidades habitacionais.

(  ) Territórios indígenas (demarcados ou em processo de demarcação).

( ) Comunidades quilombolas (terra titulada, em processo de titulação, com registro na Fundação Palmares).

(  ) Áreas atingidas por barragem.

( ) Território de povos e comunidades tradicionais (ribeirinhos, louceiros, cipozeiros, pequizeiros, vazanteiros, povos do mar, etc.).

(  ) Outros: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

**6.4.2. Onde o projeto foi realizado?**

Você pode marcar mais de uma opção.

(  ) Equipamento cultural público municipal.

(  ) Equipamento cultural público estadual.

(  ) Espaço cultural independente.

(  ) Escola.

(  ) Praça.

(  ) Rua.

(  ) Parque.

(  ) Outros.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**7. DIVULGAÇÃO DO PROJETO**

Informe como o projeto foi divulgado. Exemplo: divulgação no instagram; panfletagem; etc.

**8. CONTRAPARTIDA**

Descreva como a contrapartida foi executada, quando foi executada e onde foi executada e sua duração.

**9. INFORMAÇÕES SOBRE ACESSIBILIDADE**

Inclua aqui informações sobre o uso da acessibilidade no seu projeto. Informe também aqui outros itens que considere relevantes e que não foram abordados nos tópicos anteriores.

**10. RELATÓRIO DE EXECUÇÃO FINANCEIRA**

**Apresentar planilha de relatório de execução financeira, conforme modelo abaixo.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Nome do recebedor** | **Descrição do serviço** | **Data** | **Número da NF** | **Valor Pago** |
|  |  |  |  |  |

**11. ANEXOS**

Junte documentos que comprovem que você executou o projeto:

* Lista de presença
* Relatório fotográfico
* Vídeos
* Depoimentos
* Alvarás de espaço público
* Notas Fiscais
* Comprovante de pagamento.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(assinatura digital Gov.br.

**NÃO** será aceita assinatura de próprio punho ou manipulada digitalmente.)